

Современное искусство как инструмент развития территории (опыт Германии)

А.-К. Топп,
Фонд им. Роберта Боша, г. Берлин

В докладе рассмотрен потенциал современного искусства, как одного из возможных инструментов развития региона. Предлагается ответ на вопрос: «Как воспринимает и поддерживает современное искусство немецкая общественность и политики?» Приводится пример, когда взаимодействие искусства и активного общества изменили город. Речь идет об «Открытом архиве» в г. Брауншвейг.

В конце 90-ых гг. XX в. Брауншвейг поставил задачу возвести мемориальный памятник на месте, где находился концлагерь Шильштрассе. Был объявлен художественный конкурс, для участия в котором были приглашены архитекторы, скульпторы и художники, имеющие опыт работы с мемориальными комплексами. Победителем стал проект «Открытый архив» художницы С. Сигудссон (Sigrid Sigurdsson). Прежде она уже реализовала подобную концепцию архива в Польше в мемориальном музее Стуттхофе в пригороде Гданьска.

Идея проекта «Открытый архив» интересна во многих отношениях. И название соответствует содержанию по следующим причинам:

1. Такой архив демократично поддерживает участие горожан, он открыт для каждого.
2. Архив – неограниченное во времени художественное произведение. Можно добавить в него любое число коробок и полок. Всё начиналось с 10 коробок, а через несколько лет их количество составило 100.
3. Архив и его содержимое имеют мобильный формат. Его можно использовать в качестве образовательных программ в школах, для исторических и политических семинаров.
4. Доступ к материалам архива простой и не требует сложных процедур регистрации. Более того, в табличках на стене указано: какие материалы уже имеются. Доступ к табличкам свободен в любое время суток.

Комплекс управляется муниципальным учреждением совместно с «Andere Geschichte e.V.» – организацией, в которой, наряду с профессиональными историками, состоят увлеченные историей горожане.

В отношении Волгограда мне проект представляется интересным по пяти причинам:

1. Он предлагает новую и демократическую возможность заняться вопросами, связанными с историческим наследием Сталинградской битвы, событий сразу после неё, до и после II Мировой войны.

2. Проект предлагает проведение новых, отличных от традиционных, видов выставок.

3. Формат архива является мобильным и его можно использовать в дальнейшем в разных местах и районах города, для проведения уроков в школах, или лекций в высших учебных заведениях, клубах и библиотеках.

4. Таким образом можно усилить кооперацию между разными учреждениями города.

5. Не в последнюю очередь этот вид современного искусства и обработки исторических фактов помогает создавать и сохранять историческую память не как простое собрание скульптур, памятников, следующее ритуалам и традициям. Вклад участников проекта дает возможность дополнить официальную историю новым демократическим содержанием.

Волгоград мог бы однозначно позиционироваться на культурной карте юга России как город, который смог использовать легендарную историю как потенциал для современных культурных, образовательных и художественных проектов, которые не только направлены на прошлое, но и на настоящее и будущее.